MAGAZINE FRANÇAIS

BOAT HEROES

HOMMES & BATEAUX DE CARACTÈRE

heroestyle.com

015
AUTOMNE HIVER 2026

Ferrari Hypersail
Nouveau challenge

Rhéa Marine
L'élégance intemporelle

SailGP
Un jour, j'irai à New York...

Carlo Borlenghi
Derniers clichés



Beneteau GT50 x Alpine

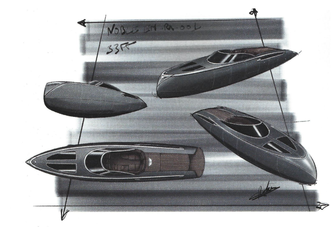
Formule gagnante

Pierre Gasly en pole position

ALG 14,50 € - BEL 9,90 € - CAN 14,99 CAD - DOM 9,90 € - ESP 9,90 € - GR 9,90 € - IT 9,90 € - LUX 9,90 € - MAROC 105 MAD - PORT-CONT 9,90 € - SUISSE 13,90 CHF - TOM 1 300 XPF - USA : 16 $US

HEROES PUBLISHING

L 11817 - 15H - F: 9,90 € - RD



Le projet Noble Yachts présente une architecture "brutaliste" avec des formes simples, sans courbes complexes, sur une unité de 68 mètres.



Ci-dessus : une version daycruiser de 33 pieds.



De l'aviation privée au yachting, il n'y avait qu'un pas à franchir pour ce spécialiste du composite haut de gamme.



Le Huggin est un day-cruiser danois construit par HCC, et destiné à la navigation inter-îles.

e-FUTUR



HERO
ROBIN CASTEX

Le designer venu du ciel

Designer issu de l'aéronautique de luxe, ce technicien-artiste installé dans le Gers a fait ses armes sur les Gunboat avant de tracer ses propres lignes. À contre-courant d'une industrie qu'il juge un peu lisse, il revendique l'audace et l'exclusivité.

texte **Pierre-Yves Poulain** - photos **DR**

On ne croise pas Robin Castex là où on l'attend. Pas au bord de l'eau, mais dans le Gers, à un jet de pierre de Toulouse. « *Très atypique pour quelqu'un qui fait des bateaux* », sourit-il. Car cet homme est arrivé au nautisme par le hublot d'un avion : technicien de formation, « *une licence en design aéro et prototypage* », il a longtemps œuvré dans l'aménagement d'intérieurs d'avions privés et présidentiels, jusqu'aux cabines VIP. « *Je viens vraiment de la tech, tout mon parcours pro s'est fait dans la tech.* » Composites, moules, chasse au poids : un savoir-faire qui le « *propulse* » un jour vers la mer. Le sésame s'appelle Gunboat. Missionné sur les intérieurs des catamarans 80 numéros 1 et 2, sur les lignes du designer Christophe Chedal Anglay, Castex y développe des aménagements ultralégers, transposant les exigences de l'aéronautique à la course-croisière. « *J'ai commencé par Gunboat dans cette industrie : c'est plutôt une belle carte de visite* », concède-t-il. Longtemps homme de l'ombre - celui qui transforme l'intention d'un designer en objet réalisable -, il finit par « *reprendre les crayons* ». « *Il fallait avoir ses propres trucs, des trucs qui fonctionnent.* » Son studio, M-Art Design, est né. Pour comprendre son esthétique, il faut écouter le passionné de mécanique, restaurateur de voitures américaines. « *Dans les voitures et les motos vintage, ce que j'aime, c'est qu'il y avait des personnalités dans le design, de l'audace.* » Une audace qu'il juge évaporée, dans des bateaux devenus selon lui « *très castrés* », parfois « *consanguins* » tant on y retrouve les mêmes signatures. Le navire, lui, reste « *un objet de liberté qu'on ne peut plus avoir ailleurs* ». D'où ses nouveaux projets, menés avec le studio FM. Un superyacht de 68 mètres, sous la marque Noble Yachts, à rebours des « *hôtels flottants, ces baies vitrées posées sur des coques* » qui peuplent le marché. Sa réponse : le brutalisme. « *Des coques qui montent très haut, une superstructure qu'on ne voit pas partout.* » Un daycruiser électrique pour un chantier danois historique complète la liste. Le tout pensé fiable, pas seulement séduisant : « *On a cogité derrière, ce n'est pas qu'une jolie image.* » Sa force tient justement à cette double casquette, rare dans le métier : designer un jour, ingénieur composite le lendemain, capable de penser une ligne et de garantir qu'elle flottera. « *Je ne suis pas un technique ou un artiste, je suis les deux.* » C'est tout l'enjeu d'un maverick qui, à rebours d'une industrie où l'on retrouve toujours les mêmes signatures, revendique le droit de tracer une ligne qu'on ne verra pas partout - et les moyens de la rendre réelle. ■

Cet homme est arrivé dans le nautisme par le hublot d'un avion.